

## Список изданий произведений Б. Пастернака:

1. Пастернак, Борис Леонидович. Вальс с чертовщиной : стихотворения / Б. Пастернак ; составление и фотографии А. М. Галкина. - Москва : Русская книга, 1993. - 160, [5] с., [22] л. фото, портр.

*Любителям поэзии предлагается подарочное издание избранных стихов Бориса Пастернака. Специально выполненные для этой книги работы фотографа А.М. Галкина органично вплетаются в тонкую звуковую вязь пастернаковского стиха, создавая обрамление почти зримым образом поэта.*

2. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живаго : [роман] / Б. Пастернак. - Москва : Эксмо, 2024. - 622, [1] с. - (Всемирная литература (с картинкой)).

*Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Это роман - о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.*

3. Пастернак, Борис Леонидович. Не я пишу стихи... : переводы из поэзии народов СССР / Б. Л. Пастернак. - Москва : Советский писатель, 1991. - 352 с.

*В этой книге впервые собраны все переводы Бориса Пастернака с языков народов СССР, включая ранее не публиковавшиеся работы, а также его стихи разных лет с комментариями составителя Е. Левитина. Издание представляет лирические шедевры украинской, грузинской и армянской поэзии, иллюстрируя многолетнюю переводческую работу поэта. Включены поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и «Спекторский», некоторые из стихотворений публикуются впервые.*



Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Многофункциональный культурный центр «Феникс»

*Отдел методической и инновационной работы*



## Когда строку диктует чувство

*135 лет со дня рождения  
Б. Л. Пастернака (1890-1960)*

рекомендательный список литературы

Составитель: гл. библиограф Н.Б. Богатырева  
Оформление: гл. специалист Сектора маркетинговых коммуникаций  
Общего отдела Т.В. Мосунова

## Уважаемые читатели!

Рекомендательный список литературы «Когда строку диктует чувство» посвящен юбилейной дате - 135-летию со дня рождения Бориса Пастернака. Борис Леонидович Пастернак - выдающийся русский писатель и поэт XX века, родился в Москве в творческой еврейской семье. Его отец был художником, а мать - пианисткой. Пастернак начал писать стихи в 1909 году и вскоре стал частью поэтической жизни Москвы. Он закончил классическую гимназию и философский факультет Московского университета, а затем уехал учиться в Германию, где увлёкся творчеством Райнера Марии Рильке. После революции Пастернак стал известен благодаря сборнику «Сестра моя - жизнь», который закрепил его творческую позицию. В его произведениях особенно заметно влияние личных переживаний и исторических событий. В 1958 году он был удостоен Нобелевской премии, но не смог её принять из-за давления властей. Пастернак продолжал писать до конца своей жизни, создавая поэзию и прозу. 30 мая 1960 года поэт скончался от рака легких в своем доме в Переделкине на 70-м году жизни. Роман «Доктор Живаго» стал своеобразным завершением творчества, да и всей жизни Бориса Пастернака. «Всё распутано, всё названо, просто, прозрачно, печально...» Мы надеемся, что эта информация будет интересна и полезна всем, кто интересуется творчеством и кому дорого имя Бориса Пастернака.

### Интересные факты из жизни Б. Пастернака:

- ❖ В 1903 году Борис, бывший в ту пору еще мальчиком, упал с лошади, в результате чего сломал ногу. После неправильного срастания костей у Бориса навсегда осталась небольшая хромота, которую он старательно скрывал от окружающих. Из-за этого он был избавлен от воинской повинности. Данный эпизод, произошедший в праздник Преображения Господня, как полагал сам Пастернак, был не случаен и пробудил его творческие силы.
- ❖ Пастернаком, в юности увлекавшимся музыкой, были написаны две прелюдии, а также соната для фортепиано.
- ❖ Впервые массовый зритель услышал стихи Пастернака в 1970-х в кинофильме «Ирония судьбы», где Сергеем Никитиным была исполнена песня на стихи Пастернака. В то время для цитирования поэтических строчек Бориса Пастернака от режиссера Эльдара Рязанова понадобилась немалая смелость.
- ❖ Вплоть до 1989 года в программе школы по такому предмету, как русская литература, о существовании Пастернака, а тем более, о его творчестве не упоминалось ни слова.

### Список материалов о жизни и творчестве Б. Пастернака:

1. Гивенс, Джон. **Образ Христа в русской литературе : Достоевский, Толстой, Булгаков, Пастернак / Д. Гивенс ; перевод с английского О. Бараш. - Санкт-Петербург ; Бостон : Academic studies press ; Библиороссика, 2021. - 346, [4] с. - (Современная западная русистика).**

*Исследование Джона Гивенса рассматривает образ Христа - который не есть Христос - в произведениях четырех классиков русской литературы, в каждом случае анализируя культурный, социальный, политический и богословский контекст, необходимый для понимания эволюции восприятия Христа. В понимании автора, этих писателей объединяет литературный апофатизм как богословский метод, принятый и модифицированный в качестве инструмента литературного анализа, призванного заново открыть Христа обществу.*

2. Иванова, Наталья Борисовна. **Борис Пастернак: участь и предназначение: биографическое эссе / Н. Иванова. - Санкт-Петербург : БЛИЦ, 2000. - 342, [1] с. : портр. - (Русский Р.Е.N.CLUB).**

*Авторская версия жизни и личности Б. Пастернака, реконструкция времени, творческой и психологической реакции поэта на события того времени.*

3. **Пастернак, Борис Леонидович. Биография в письмах / Б. Пастернак ; сост. : Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернак. - Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 464 с. : ил.**

*Публикуемые избранные письма Б. Пастернака охватывают период с 1906 по 1960 год. Письма подобраны составителями так, чтобы читатель увидел в них не только литературный факт, но и почерпнул в них бытовую и автобиографическую информацию, познакомился с размышлениями поэта о творчестве, его отношением к жестокой действительности, проникся его влюбленностью в жизнь и все ее формы, над которыми он плачет от торжества и ликования.*

4. **Пожизненная привязанность. Б. Пастернак : переписка с О. М. Фрейденберг / Б. Л. Пастернак ; сост.: Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернак. - Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 414 с.**

*Переписка между Б. Пастернаком и его двоюродной сестрой О. М. Фрейденберг охватывает период с 1910 по 1954 годы и исключительна соизмеримой одаренностью обоих корреспондентов, равных по силе и редкой душевной близости. В невыносимых условиях времени, выпавшего на их долю, оба они из всех сил стремились оставить достойный след своего существования в науке или литературе.*